



Здравейте отново!

Преди да разкажем защо SITORISO CLUB, искаме да се извиним за неработещите линкове в последния слайд от презентациите, прикачени към формуляра за кандидатстване, добавяме ги тук:



[Damn Fine Print - симо и ризо студио](#)  
[Print Club Torino](#)  
[51 най-добри ризо студио](#)  
[Print Club London](#)  
[Riso Art](#)

Благодарим за отделеното внимание!  
[Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)  
[www.sito-studio.com](http://www.sito-studio.com)



## КАКВО ВСЪЩНОСТ Е ДУПЛИКАТОР/RISO?

Цифровите дупликатори с марка Riso са изобретени от Riso Kagaku Corporation в средата на 80-те години на миналия век в Токио, Япония. Цифровият дупликатор по същество е съвременна мимеографска машина или шаблонен принтер (от тук и общото състояние с топечата). Машината създава шаблон, който се поставя върху барабан, пълен с мастило, което след това се върти с висока скорост, принуждавайки мастилото да премине през шаблона върху хартията. Този процес създава уникален текстуриран печат, който не може да бъде репликиран.





Ризо печатът е много подобен на ситопечата и всеки цвят се отпечатва по отделно. Работи се с готови забъркани мастила. Това означава, че творческите възможности с цвета са безкрайни. Както и при сито и офсет печата, четрицветният художествен принт има нужда от 4 отделни шаблона (мастери, СМУК), за да създадете крайния печатен продукт. Изключително достъпна технология за малки тиражи от 100 до 10 000.



# Екологична технология!

Всички мастила на Riso са на основата на растително масло. Масилото Riso изсъхва чрез попиване в мат картон/хартия, а не чрез тежки химически сушилни или топлина. Поради това консумацията на енергия остава много ниска през целия процес на печат.

Всеки цвят мастило има собствен преносим барабан, който се премества в и извън машината според нуждите. Това елиминира отпадъците от мастило и необходимостта от токсични химикали или станции за измиване между производствените сесии. Комбинирайки горното с използването на FSC сертифицирана и рециклирана хартия намалява количеството отпадъци след производство и показва колко екологичен и устойчив процес на печат е ризографията.



## ЗАЩО Е ВАЖНО В СОФИЯ ДА ИМА ПОНЕ ЕДИН (ИЛИ ПОВЕЧЕ) ДУПЛИКАТОР/И?

Понастоящем в столица все още няма ризограф, тази така популярна и независима технология, позволяваща на художници и дизайнери да произвеждат свои собствени произведения - от илюстрации, картички, флаери, постери, зинове, брошури, книги и др.

Наличието на подобна споделена технология ще донесе до разпространението на много независими издания, цената на крайният продукт ще падне, защото няма да има намесена печатница, а артистите сами ще бъдат печатари, благодарение на споделения клуб в който ще членуват и ще могат да наемат мястото за печат.



## ЗАЩО ИМЕННО НИЕ ЩЕ СЕ СПРАВИМ ВЪЗМОЖНО НАЙ-ЕФЕКТИВНО?

- **Имаме изградена аудитория и общност, която не е затворена в „облак“;**
- **Събитията ни достигат до голям кръг от хора, без да бъдат мейн-стрийм;**
- **Имаме изключително опитен графичен дизайнер с богата практика в печатните технологии, воденето на групи от хора, преподаването и разясняването на сложни математически формули по прост и ясен начин;**
- **Ще имаме добре подготвен екип, който е на разположение на артистите и желаещите да използват техническите възможности на SitoRizo Club.**

Ние предлагаме уникалната комбинация между ситопечат и ризография, а споделянето на арт пространството, ще позволи създаването на една устойчива структура и творческа работна среда в която всички участници ще се чувстват вдъхновени и създаващи продукция със собствени ръце - истински клуб, който може да бъде посещаван от членовете на нашето общество.